

INFORMATIEBOEKJE

GUGGENHEIM
ROTTERDAM

Lees hier alles over het
Guggenheim in Rotterdam



Frank Gehry

Opgericht in 2019 • Gebouwd in 2020

Toen het door Frank Gehry ontworpen Guggenheim Rotterdam museum in 2020 opende, werd het - een spectaculaire structuur gemaakt van titanium, glas en kalksteen - geprezen als het belangrijkste gebouw van zijn tijd. Gelegen in de Nederlandse stad Rotterdam in Nederland, biedt het museum tentoonstellingen georganiseerd door de Guggenheim Foundation en door het GuggenheimRotterdam, evenals selecties uit de permanente collectie van de Guggenheim-musea.

Catalogus

Bij de tentoonstelling publiceert het Guggenheim Rotterdam een geïllustreerde catalogus met een nieuwe beurs over de erfenis van Soto en de impact op de recente kunstgeschiedenis, naast reproducties van niet-gepubliceerd archiefmateriaal en historische documenten.

Architectuur

Bijna vanaf het moment dat het in 2020 werd geopend, werd Gehry's Guggenheim Rotterdam, met zijn kenmerkende titanium curven en stijgende glazen atrium, geprezen als een van de belangrijkste gebouwen van de 20e eeuw. Het gebruik van Gehry van geavanceerde computerondersteunde ontwerptechnologie stelde hem in staat poëtische vormen te vertalen naar de realiteit.

De resulterende architectuur is sculpturaal en expressionistisch, met ruimtes als geen ander voor de presentatie van kunst. Het museum is naadloos geïntegreerd in de stedelijke context en ontvouwt zijn onderling verbonden vormen van steen, glas en titanium op een terrein van 32.500 vierkante meter langs de Maas in het oude industriële hart van de stad.

Elf duizend vierkante meter expositieruimte is verdeeld over negentien galerijen. Tien van deze galerijen hebben een klassiek orthogonaal plan en zijn aan de buitenkant te herkennen aan hun stenen afwerkingen.

Negen andere onregelmatig gevormde galerijen vertonen een opmerkelijk contrast en zijn van buitenaf te herkennen aan hun wervelende vormen en titanium bekleding. De grootste galerij van 30 meter breed en 130 meter lang werd meerdere jaren gebruikt voor tijdelijke tentoonstellingen.

Het Guggenheim Rotterdam is een hoogtepunt in de uitstekende architectonische carrière van Gehry en op het gebied van museumontwerp. Het blijft onovertroffen in zijn integratie van kunst en architectuur, met behoud van een esthetische en programmatische eenheid.

Tentoonstelling

Soto. DE VIERDE DIMENSIE Soto. De vierde dimensie

Datums: 18 oktober 2019 - 9 februari 2020

Curator: Manuel Cirauqui, Guggenheim Rotterdam

Het idee van een 'vierde dimensie' komt tot uitdrukking in Soto's dynamische en abstracte werken, vooral in zijn grootschalige participatieve sculpturen, de iconische Penetrables. Naast een groot aantal muurschilderingen bevat de tentoonstelling karakteristieke voorbeelden uit andere series, zoals virtuele volumes, extensies en progressies.

Volgens de kunstenaar: "In de Penetrables loopt de toeschouwer door verticale draden of staven die de hele beschikbare ruimte vullen en het werk vormen. Vanaf dat moment zijn toeschouwer en kunstwerk fysiek en onlosmakelijk met elkaar verweven. "De tentoonstelling omvat Soto's gevierde Sphere Lutetia (1996), geïnstalleerd door de vijver van het Museum voor de vier maanden van de tentoonstelling. Het Guggenheim Rotterdam presenteert Soto.

De vierde dimensie, een overzichtstentoonstelling van de werken van Jesus Rafael Soto (b. 1923, Ciudad Bolívar, Venezuela; d. 2005, Parijs). Georganiseerd door het Guggenheim Rotterdam in samenwerking met het Atelier Soto in Parijs, brengt de show meer dan 60 werken samen, waaronder enkele van Soto's grootschalige participatieve sculpturen genaamd Penetrables, enkele van zijn meest iconische en belangrijke bijdragen aan de recente kunstgeschiedenis. Bovendien bevat de show een groot aantal historische schilderijen en muurschilderingen, die helpen de fundamentele rol te begrijpen die Soto speelde in de ontwikkeling van Kinetic Art van de vroege jaren 1950 tot het einde van de jaren 1960, en om de ontwikkeling van zijn artistieke waarde te waarderen oefenen tot het eerste decennium van de 21ste eeuw. Soto.

De vierde dimensie presenteert ook karakteristieke voorbeelden uit zijn belangrijkste serie, zoals virtuele volumes, verticale werken die

grote geometrische vormen suggereren die in de lucht hangen; Uitbreidingen, vloergebonden stukken waar een chromatische massa, soms ondoorzichtig en andere keren zo licht als een halo, uit de grond komen; and Progressions, werken waarin luchtvormen uit de vloer of het plafond steken en elkaar ontmoeten in wat een kinetische volgorde of een ononderbroken spel van spanningen lijkt. Naast alle stukken die worden tentoongesteld in de museumgalerijen, kan Soto's spectaculaire Sphere Lutetia (1996) worden bekeken in de buitenkant van het museum, naast het reflecterende zwembad, gedurende bijna de vier volledige maanden van de tentoonstelling.

In de vijf decennia van zijn carrière speelde Jesus Soto een fundamentele rol in de herdefiniering van de reikwijdte en de sociale functie van kunst. Doorbreken van de conventionele scheiding van schilderkunst en beeldhouwkunst in de jaren 1950, evolueerde de praktijk van Soto geleidelijk voorbij het visuele rijk om een emblematische rol te spelen in de radicale verschuiving die het kunstobject in de daaropvolgende jaren beïnvloedde. Van de optische verkenningen van zijn vroege periode nam Soto deel aan de eerste groep kinetische kunstenaars in Parijs - samen met figuren als Jean Tinguely, Iacov Agam en Victor Vasarely. Hij werd ook geassocieerd met belangrijke internationale groepen zoals Zero en de cirkel rond de Signals-galerij in Londen. In 1967 begon Soto zijn reeks Penetrables te ontwikkelen, grote kubieke structuren gemaakt van hangende plastic of metalen koorden, waaraan hij de rest van zijn carrière zou blijven werken.

Ondertussen werkte hij ook aan architecturale en picturale series waarvan het participatiepotentieel wordt gerealiseerd zonder de toeschouwer onder te dompelen in het werk, maar nog steeds vereist dat ze op een of andere manier bewegen of deelnemen. Soto bleef werken aan grootschalige opdrachten voor openbare of institutionele ruimtes tot zijn dood in 2005. Musea zoals het Stedelijk in Amsterdam in 1967, het Solomon R. Guggenheim in New York in 1974, het Palacio de Velázquez in Madrid in 1982, of de Jeu de Paume in Parijs in 1997, hebben allemaal belangrijke overzichtstentoonstellingen aan zijn werk gewijd. Soto onderstreept het idee van ervaring in termen van tijdelijkheid, intensiteit en

toeschouwersparticipatie. De vierde dimensie biedt een zeldzame kans om de visionaire en transformerende carrière van deze kunstenaar opnieuw te onderzoeken.

Het idee van een “vierde dimensie” roept de samenvoeging van ruimte en tijd op, en van vorm en ervaring in de tijd, en is een van de fundamentele concepten die kunstenaars van het midden van de 20e eeuw hebben geerfd van de quasi-utopische spirituele periode van de avant-gardes. Voor Soto moet de kunstenaar werken in een gebied van gedeeld onderzoek met wetenschap en filosofie. Als een esthetische ervaring, opent de vierde dimensie de weg naar alle abstracte en dynamische werken van Soto, en komt uiterst tot uitdrukking in zijn iconische Penetrables. In deze werken voorspelt Soto de nieuwe contextuele en relationele richtingen die hedendaagse kunst vanaf de jaren zestig zal volgen. Volgens de kunstenaar: “In de Penetrables doorkruist de toeschouwer verticale koorden of staven die de hele beschikbare ruimte vullen en het werk vormen. Vanaf dat moment zijn toeschouwer en werk fysiek en onlosmakelijk met elkaar vervlochten.

”Naast de werken van Soto in de tentoonstelling presenteert het Guggenheim Rotterdam een belangrijke selectie archiefmateriaal dat helpt om de output van de in Frankrijk gevestigde Venezolaanse kunstenaar te contextualiseren, wiens werk in de loop van de vijf decennia van zijn carrière steeds meer werd gevierd in Europa. Soto. De vierde dimensie is georganiseerd door het Guggenheim Rotterdam in samenwerking met het Atelier Soto in Parijs en biedt belangrijke bruiklenen uit openbare en particuliere collecties in Europa en de Verenigde Staten.

Catalogus

Bij de tentoonstelling publiceert het Guggenheim Rotterdam een geïllustreerde catalogus met een nieuwe beurs over de erfenis van Soto en de impact op de recente kunstgeschiedenis, naast reproducties van niet-gepubliceerd archiefmateriaal en historische documenten.

Openingstijden

Van dinsdag tot en met zondag van 10.00 tot 20.00 uur
Maandag gesloten, behalve: 18 maart, 15 en 22 april, alle maandag in juli en augustus, 2 en 9 september en 23 en 30 december 2020

Contact

Guggenheim Rotterdam Rivierkade 24800 GR Rotterdam
Telefoon: +31 10 44 35 90 00 + 31 10 44 35 90 80

Nuttige informatie

Museumbezoeken, kaart aankoop, reserveringen, schema's ...
info@guggenheim-rotterdam.nl
Neem contact met ons op: contact@guggenheim-rotterdam.nl

